

PORTFOLIO

/Mariette Cousty/

SELECTED WORK

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je fabrique des sculptures d'usage inspirées de poteries traditionnelles du centre de la France : boîtes, verseuses, épis de faîtage, qu'on trouve en Corrèze, lieu d'installation de mon atelier et territoire familial. Mon travail relève de l'assemblage. Je collecte des formes potières tournées, que je décompose et recompose avec des éléments moulés (jouets, ustensiles), tirés d'un environnement domestique coutumier (la chambre où l'on joue, la cuisine). Ces deux répertoires hétérogènes, extraits d'un fonds commun populaire, se mêlent dans les pièces. Les différentes parties « étrangent » le tout, dans un processus de transformation continu, témoin de la vie des formes. Ce processus d'altération des formes et du décor me permet de lier généalogie réelle et rêvée. Partant d'un matériau collecté, sur le modèle de l'enquête ethnologique, sur mon terrain d'enfance, je brode ma propre histoire, en suivant la trace de figures tutélaires : potiers, collecteurs, artistes, anthropologues (ils se confondent parfois), rencontrées en cheminant.



ARTISTIC STATEMENT

I make usable sculptures inspired by traditional pottery from central France : earthenware jars, jugs, finials, that can be found in Corrèze, where I live and work and which is also the family territory. These works are assemblages. I collect thrown pottery shapes, that I deconstruct and reconstruct with molded elements (toys, utensils), drawn from the domestic environment (the playroom, the kitchen). These two heterogeneous repertoires, taken from a common popular fund, interweave in the pieces. The different parts “uncanny” the ensemble, in a process of permanent transformation that bears witness to the life of forms. This process of altering shapes and decor enables me to link real and dreamed-of genealogy. On that material collected in the ethnological field of my childhood, I embroider my own story, following in the footsteps of tutelary figures: potters, collectors, artists, anthropologists (they sometimes get mixed up), encountered along the way.

ÉPIS DE FAÎTAGE

Elément d'architecture fonctionnel, l'épi de faîtage est également ornemental et symbolique, il relie le bas, la maison, le domestique, et le haut, le ciel, le cosmique. Dernier élément posé sur le toit, objet parfois de rituels, il est témoin d'une relation particulière à l'environnement, humain et non humain. C'est une pièce vivante, à sortilèges, un intercesseur, et sa confection tient bien souvent d'un acte de magie. Jeu de construction à partir de formes potières simples (cruches, jarres), il s'inscrit dans une histoire de formes vernaculaires longue, dont le point d'origine est inconnu.

Les épis que je façonne sont inspirés de modèles traditionnels, sur lesquels je greffe un vocabulaire qui m'est propre. Des éléments moulés tirés d'un environnement domestique se mêlent à des éléments tournés. Posées au plancher, les pièces révèlent leur étrange stature et semblent communiquer en petite pantomime de théâtre de tréteaux.



FINIALS

The finial, a functional architectural element, is also ornamental and symbolic, linking a lower, domestic level (the house) to a higher, celestial level (the sky). Being the last element settled on the roof, sometimes object of ritual, it bears witness to a particular relationship with the environment, both human and non-human. It's a living piece, a sorcerer, an intercessor, and its making is often an act of magic. built from simple pottery shapes (jugs, jars), it is part of a long history of vernacular forms, whose point of origin is unknown.

The finials I make are inspired by traditional models, onto which I graft a vocabulary of my own. Molded elements drawn from a customary domestic environment combine with thrown elements. Placed on the floor, the pieces reveal their strange and uncanny stature and appear to communicate in a minor pantomime of medieval carnival street theater.



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
55x15x10 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
84x25x10 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
75x25x21 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
48x17x11 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
55x20x11 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
50x15x12 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
61x21x13 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
84x27x11 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
89x26x17 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
64x29x29 cm
2023

VERSEUSES
THÉIÈRES
BOUTEILLES

La dimension usuelle est un point de départ pour penser l'objet sur un seuil entre deux mondes, domestique et fantastique. La distorsion travaille à plusieurs endroits, dans les déformations, les combinaisons de répertoires, les jeux d'échelle, qui brouillent les frontières entre fonctionnel et dysfonctionnel, et me permettent de jongler entre utilitaire et sculptural, entre l'objet et son double.



JUGS
TEAPOTS
BOTTLES

The utility of the object is a starting point for thinking the object on a threshold between two worlds, the domestic and the fantastic. Distortion works on several levels, in deformations, combinations of repertoires and plays on scale, blurring the boundaries between the functional and the dysfunctional, and allowing me to juggle between the utilitarian and the sculptural, between the object and its double.

Grès émaillé/
Glazed stoneware,
30x25x14 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
34x19x15 cm
2023

Grès émaillé/
Glazed stoneware,
36x14x9 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
22x18x9 cm
2023

Grès émaillé/
Glazed stoneware,
22x19x11 cm
2023



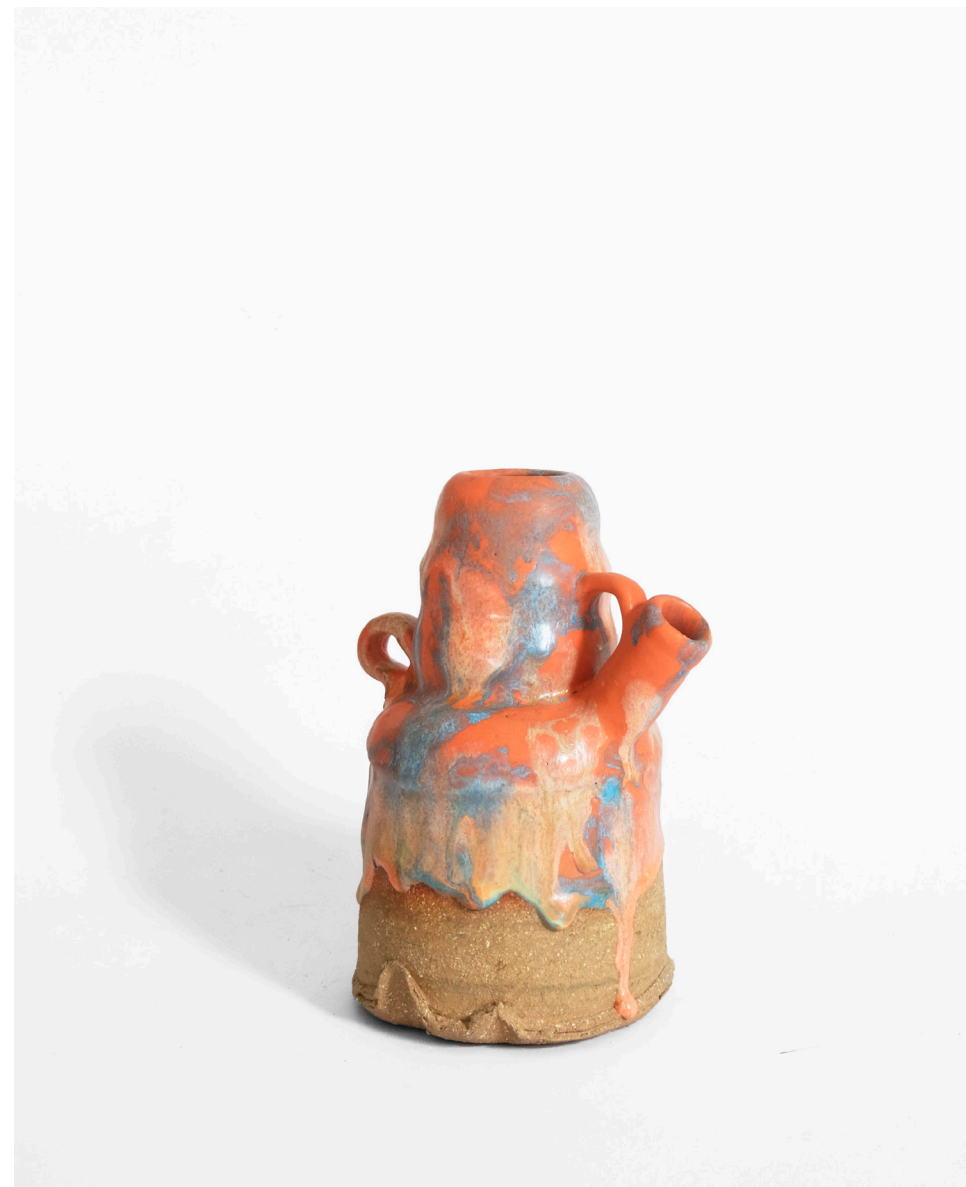
Grès émaillé/
Glazed stoneware,
24x19x9 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
26x15x15 cm
2023



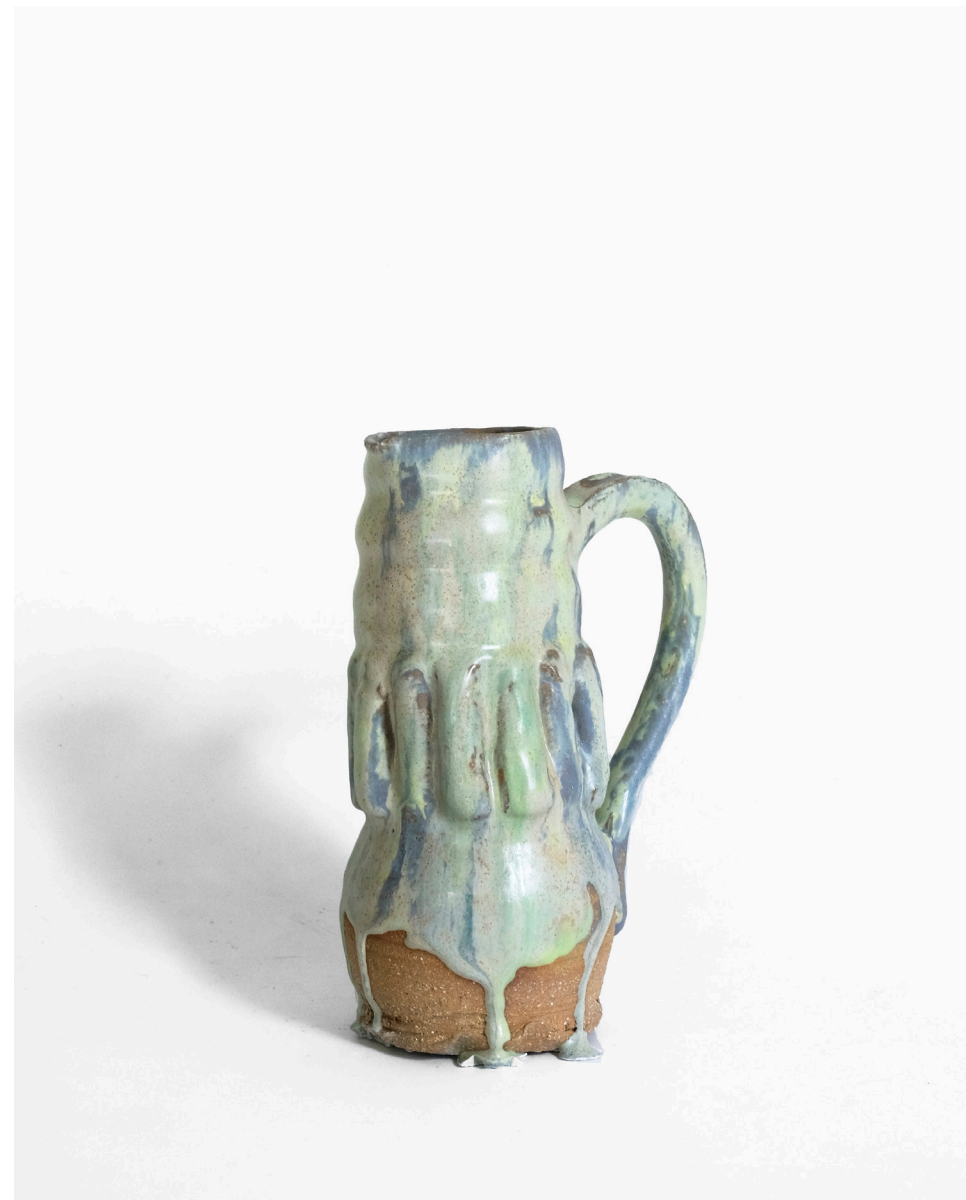
Grès émaillé/
Glazed stoneware,
20x14x10 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
24x16x16 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
22x15x8 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
18x22x10 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
16x20x11 cm
2023





Grès émaillé/
Glazed stoneware,
24x17x12 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
27x20x11 cm
2023

Grès émaillé/
Glazed stoneware,
21x16x9 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
21x18x11 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
21x16x9 cm
2023



Grès émaillé/
Glazed stoneware,
21x18x11 cm
2023



EXPOSITIONS

2023

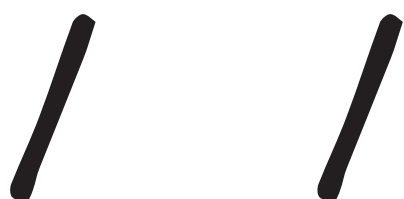
Kiln Fever. Exposition collective à la Maison de la Céramique de Dieulefit.

2022

Ruches et céramique, un habitat pour l'abeille. Exposition collective à l'Espace Noriac à Limoges.

250 ans de porcelaine. Exposition collective au Musée Adrien Dubouché à Limoges.

Épi(que). Un voyage autour de l'épi de faïtage. Exposition avec Mathilde Sauce au musée Cécile Sabourdy à Vicq-sur-Breuil, à l'Atelier-Musée de la Terre à Puycheny et à l'Office de Tourisme de Magnac-Bourg.



EXHIBITIONS

2023

«Kiln Fever». Group show, Maison de la céramique, Dieulefit (France).

2022

«Beehives and ceramics», a habitat for bees. Group show, Espace Noriac, Limoges (France).

«250 years of porcelain». Group show, Musée Adrien Dubouché, Limoges (France).

«Épi(que). A voyage with finials». Exhibition with french ceramicist Mathilde Sauce, Musée Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuil (France), Atelier-Musée de la Terre, Puycheny (France), Office de tourisme, Magnac-Bourg (France).

RÉSIDENCES

2022

L'Oasis. Création collective avec les résidents d'un service de table pour l'association La Calade à Uzerche.

Ruches et céramique, un habitat pour l'abeille. Recherche et confection de ruches en terre, en collaboration avec des entomologistes et des apiculteurs à Limoges (87) avec le Réseau Réfractaires.

2021

Résidence collective avec le Réseau Réfractaires au Musée-Atelier de la Terre à Puycheny. Animation d'ateliers enfants et adultes, création collective d'un four de grande dimension et d'un four-sculpture «minigama».



RESIDENCIES

2022

«L'oasis». Collective creation of tableware for the artistic association La Calade, Uzerche (France).

Beehives and ceramics, a habitat for bees. Research residency for the creation of beehives, Limoges (France).

2021

Untitled. Collective Residency, Atelier-Musée de la Terre, Puycheny (France).

FORMATION

2022 – 2023

Formation de certification professionnelle niveau V au titre de «céramiste», Maison de la Céramique de Dieulefit (26).

2019 – 2020

Préparation et obtention du CAP tournage en céramique, Ateliers Chemin de la Céramique (93).

2014

Diplôme de graphiste (conception et réalisation de supports imprimés et numériques) au GRETA CDMA (75).



EDUCATION

2022 – 2023

Ceramics graduation after 14 months of technical and artistic training in ceramics, Maison de la Céramique, Dieulefit (France).

2019 – 2020

Professional qualification (NVQ) in throwing/ceramics, Ateliers Chemin de la Céramique (France).

2014

Graphic designer qualification, GRETA CDMA (Paris).

MARIETTE COUSTY

atelier Le Modelurer

www.lemodelurer.org – Instagram : [le_modelurer](#)

194 Chemin du Pouget, 19140 Condat-sur-Ganaveix

06 28 92 24 54 – mariettecousty@gmail.com